

## TARIFS

Atelier analyse critique	130 € *
Atelier critique à l'unité	25 € *
Cursus art	85 € *
Cursus + conférences art	130 € *
Conférence avec carte	4,5 €*
Conférence sans carte	6 €

**\* Carte d'adhérent au Centre Social obligatoire.**

Coordination, renseignements

Ségolène DEFAULT - Emmanuelle ERREBIE  
Centre Inter-Ages « Maurice-Mollet »,  
Rue de la Combe 04220 SAINTE-TULLE

☎ 04 92 78 20 17 📠 04 92 78 28 11

Courriel : [centre.interages@wanadoo.fr](mailto:centre.interages@wanadoo.fr)

Pour en savoir plus, n'hésitez pas  
à consulter notre site internet :

[www.centresocial-sainte-tulle.fr](http://www.centresocial-sainte-tulle.fr)

## HISTOIRE DES ARTS

**Ateliers, conférences  
en histoire de l'art,  
art contemporain,  
musique...**



**UNIVERSITÉ  
TEMPS DISPONIBLE  
2009-2010**

**CENTRE SOCIAL MUNICIPAL  
SAINTE-TULLE**

## ATELIER ANALYSE CRITIQUE

avec Jacques VASSELIN

10 h à 12 h-14 h à 16 h,

Centre Inter-Âges Maurice-Mollet

Jeudi 8 octobre 2009,  
Jeudi 19 novembre 2009,  
Jeudi 10 décembre 2009,  
Jeudi 14 janvier 2010,  
Jeudi 18 mars 2010,  
Jeudi 22 avril 2010,  
Jeudi 20 mai 2010,  
Jeudi 3 juin 2010.

### A LA RENCONTRE DE L'ART

#### CONTEMPORAIN

Cours conférence

Avec Josiane MACONE,

**Réunion d'information et inscriptions**

**le vendredi 18 septembre à 17 h**

Au Centre Inter-Ages

Les artistes nous sont indispensables, ils nous font « voir », percevoir, et aident à comprendre notre monde et sa complexité.

Leurs visions nous interrogent toujours, nous déconcertent ou nous séduisent, mais jamais ne nous laissent indifférents.

Ce cursus vous propose d'aller à la rencontre d'œuvres contemporaines sous formes de visites guidées et de projections commentées.

✍ Une première partie développera une information sur les différents courants artistiques et artistes de la fin du XIXe et du XXe Siècle qui ont précédés et nourris l'art contemporain.

✍ Des thématiques en relation avec certaines visites prévues : L'identité - Les plasticiens et l'environnement - La lumière.

promèment dans une nature enchanteresse, ils sont aussi coupés de la réalité. L'espace de Watteau est un espace fictif où tout, ou presque, n'est que figuration du songe d'un monde en harmonie.

*Vendredi 26 février 2010, 17 h 30*

*Théâtre*

#### **Grands portraits du XVIIIème siècle français**

Le portrait est un répertoire important dans la peinture du XVIIIème siècle français. La haute société se fait représenter en costume d'apparat, pour marquer son rang ou pour séduire le visiteur. On se fait peindre aussi en allégorie de Flore, d'Hébé, de Diane ou d'Hercule pour faire écho à la mythologie gréco-latine très en vogue auprès des commanditaires. Les portraitistes français rivalisent dans le rendu des modes et des tissus. Largillière, Raoux, Nattier, Pesne, Drouais, Boucher, Quentin-Latour, Perronneau, Fragonard, Vigée-Lebrun, sont les références principales d'un temps béni pour la peinture.

*Jeudi 1er avril 2010, 17 h 30*

*Théâtre*

#### **Aspects de l'art contemporain : Cindy Sherman**

Cindy Sherman est une photographe américaine née en 1954. Elle interroge sa propre identité à travers des photos, dans lesquelles elle se met en scène dans de continuelles transformations de son image. Cette capacité à interpréter différents personnages ou situations est souvent étonnante et conduit à donner une image de la société américaine qui nous interroge.

*Vendredi 2 avril 2010, 17 h 30*

*Théâtre*

#### **Aspect de l'art contemporain : James Turrell**

James Turrell est un artiste américain, né en 1963 en Californie. Il se consacre à la recherche de la lumière et de ses effets, notamment en relation avec les volumes. Ses dispositifs captivent parce qu'ils rendent, avec efficacité, l'immatérialité de la lumière et des couleurs. Ses recherches sur la lumière sont aussi le fruit d'une attitude philosophique et méditative. Ses propositions ont souvent trouvé des applications dans l'aménagement des espaces à vivre et dans l'architecture.

**Gilbert CROUÉ,  
Universitaire et Historien d'Art**

*Jeudi 12 novembre 2009, 17 h 30, Théâtre*

**Félix Vallotton (1865-1925),  
peintre, graveur et misanthrope**

Né à Lausanne, il se forme à Paris puis rejoint le groupe des Nabis à partir de 1897, (Vuillard, Bonnard, Roussel, Denis). Son expérience de la gravure sur bois le conduit à simplifier les formes et il arrive à une très grande force d'expression qui fait son succès dans cette technique auprès des journaux. Cette force se retrouve dans sa peinture en aplats, aux rapports colorés souvent audacieux. Il exprime sa violence contre la société bourgeoise tout en proposant parfois des paysages très personnels et une fascination pour le corps féminin.

*Vendredi 13 novembre 2009, 17 h 30, Théâtre*

**En suivant quelques oiseaux, lapins, chats,  
cerfs... Histoire et symbolique animalières**

Les animaux familiers qui nous entourent ont été bien sûr utilisés dans les arts avec une charge symbolique. De ce fait, en regardant les peintures, on peut se demander ce que signifie une hirondelle chez Fra Angelico ou une perdrix rouge chez Titien. Les paons, les lapins ou les chats font partie du bestiaire dans lequel l'artiste puise mais que dire de la mouche ou de la chauve-souris ? Quant au cerf, s'il est l'image de la bête la plus noble de nos forêts, il est aussi une métaphore de l'amour et du Christ. L'histoire et la symbolique animalières sont très riches, trop riches, nous n'en verrons que quelques exemples, mais suffisamment pour avoir envie de regarder les animaux différemment.

*Jeudi 25 février 2010, 17 h 30, Théâtre*

**Watteau (1684-1721)  
La vie comme un théâtre mélancolique**

Jean-Antoine Watteau, natif de Valenciennes, propose une peinture d'un monde à part, au début du 18<sup>ème</sup> siècle. Monde du théâtre et monde rêvé où tout n'est que délice et représentation, rencontres et invitations à la promenade et à l'amour courtois. Mais c'est un monde dans lequel, si les personnages se

*Jeudis 15 octobre, 26 novembre, 17 décembre et 21 janvier : Introduction à l'art contemporain : les grands courants artistiques.*

*Jeudis 25 février, 4 mars et 25 mars: L'identité : le Moi et son double, Société et comportement, Traces et mémoires.*

*Jeudis 29 avril, 27 mai et 10 juin : Les plasticiens et l'environnement : Petite histoire du Land Art, l'architecture végétale, l'Espace temps et la lumière.*

Programme des visites guidées :

**Jeudi 1<sup>er</sup> octobre :** « Roni Horn aka Roni Horn »  
Collection Lambert en Avignon

**Vendredi 6 novembre :** « Miro en son Jardin »  
À la fondation Maeght

**Jeudi 3 décembre :** « Le voyage sentimental »  
FRAC de Marseille

**Février 2010 :** « Le paysage et la déambulation »  
Musée Gassendi à Digne

**Juin 2010 :** Œuvre de Giorgio Morandi  
Hôtel des arts à Toulon

**ILLUSTRATION D'OPÉRAS**

**Par Hélène Hébrard  
professeur d'art lyrique et chanteuse**

**Avec mise en contexte historique  
et écoute des œuvres**

*Jeudi 1<sup>er</sup> octobre 2009 à 18 h, Théâtre*

**Le chevalier à la rose  
De Richard Strauss**

*Vendredi 6 novembre 2009 à 16 h, Théâtre*

**Manon Lescaut  
Giacomo Puccini**

*Vendredi 12 mars à 16 h, Théâtre*

**Le voyage à Reims  
Gioacchino Rossini**

**Catherine de BUZON,  
Universitaire et Historienne d'Art**

*Vendredi 20 novembre 2009, 17 h 30* *Théâtre*

**D'or, de soie et de larmes,  
la Soierie lyonnaise**

Du vers aux diverses techniques pour obtenir ces étoffes somptueuses, aux effets multiples de lumières, de toucher, il fallut, et bien des siècles et bien des techniciens et des créateurs.

Née des foires du 15<sup>e</sup>s, l'implantation à Lyon de la « **Fabrique** » a d'abord été tentée par Louis XI, elle se développera de façon considérable grâce à François 1<sup>er</sup>, tandis que de Louis XIV à Louis XVI, elle sera référence de qualité et de goût, la Révolution lui sera presque fatale tandis que l'Empire lui permettra de retrouver sa prospérité. Le 19<sup>e</sup>s sera celui des grandes innovations techniques et de leurs conséquences sociales, tandis qu'à l'aube du 20<sup>e</sup>s, la Haute Couture sera un débouché heureux.

*Samedi 21 novembre 2009, 17 h 30* *Théâtre*

**Tissus coptes : un fil long de mille ans**

Sur dix siècles se tisseront les étoffes coptes sur terre d'Égypte. Ce sont les premiers documents textiles qui nous soient parvenus, et que l'on puisse étudier plastiquement et techniquement. Ce qui permet la conservation de ces étoffes fut la sécheresse et le sol égyptien. Les étoffes coptes vont connaître au fil du temps, des influences diverses : l'Égypte antique, la Grèce, Rome, Byzance et les Perses puis rencontrer les nécessités de la non-figuration exigée par l'Islam à compter du 7<sup>e</sup>s. Elles se couvriront alors de dessins géométriques.

*Vendredi 22 janvier 2010, 17 h 30* *Théâtre*

**Le Vitrail gothique, ou les couleurs de Dieu**

Après avoir fusionné quelques poignées de sable et de cendres mélangées, donnant ainsi naissance à l'un des plus merveilleux produits manufacturés de leur histoire, les civilisations n'ont cessé de jouer des qualités du verre. Issu de l'Orient, le vitrail une fois serti de plomb, servira de « clôture divine », isolant les édifices religieux et parfois civils des intempéries plus septentrionales, tout en les baignant d'une lumière préfigurant les Mystères du Paradis. Livre d'images, enluminures ou fresques translucides, le vitrail depuis le Haut Moyen-Âge, épouse dans celle des hommes, l'histoire du Sacré, des lieux de cultes et de leurs vicissitudes, de la couleur à la lumière pure.

*Samedi 23 janvier 2010, 17 h 30*

*Théâtre*

**L'Égyptomania ou quand le Sphinx  
devient loquace**

Dès sa rencontre toute militaire avec l'Égypte, Rome fut sous le charme de ce « merveilleux ailleurs » et importe des œuvres d'art égyptiennes. Hadrien après qu'Antonin se fut noyé dans le Nil, commande à Rome des objets de style égyptien, donnant ainsi naissance à un véritable « style égyptisant ». Régulièrement ramenées au jour, ces antiquités égyptiennes s'inscrivent dans les arts de leur temps, semant ici et là, sphinx, obélisques et autres pyramides. Et s'il est un soleil qui jamais ne s'éteint, illustrant la permanence de cette fascination de l'Égypte sur l'Occident, c'est sans conteste la très méconnue et pourtant célèbre Cléopâtre.

*Vendredi 26 mars 2010, 17 h 30*

*Théâtre*

**Les effervescences de la Peinture italienne  
de l'Ottocento**

La Peinture du 19<sup>e</sup> siècle en Italie est assez mal connue hors de ses frontières. Des mouvements artistiques se développent : le Romantisme Académique (Hayez), le groupe « Macchiaioli » en Toscane ( Fattori, Lega..), la « Scapigliatura » à Milan ( Ranzonni, Cremona ..), comme aussi une peinture accompagnant, au-delà des prises de positions esthétiques, les revendications sociales ( Morbelli, Toma, Patini, Longoni ..). Le dessin, le clair-obscur des uns, le travail sur la tache et la couleur, la touche fragmentée des autres, le Divisionnisme (Segantini) seront les outils d'une construction artistique à découvrir absolument.

*Samedi 27 mars 2010, 17 h 30*

*Théâtre*

**Die Brücke ou le douloureux enfantement  
de l'Art Moderne en Allemagne**

« Die Brücke » (le pont), sous ce nom, quatre jeunes artistes ( Kirchner, Bleyl, Heckel, Schmidt-Rottluff), viennent en 1905, de proclamer la naissance de l'Expressionnisme.

Ils vont chercher une forme aussi simple que possible pour retranscrire le réel sous forme d'abréviation picturale accompagnée de couleurs puissantes. S'installant dans un atelier commun, et rejoints par d'autres plasticiens, ils s'inspirent et s'influencent au point qu'il est parfois difficile de déterminer l'auteur de certains tableaux.

Les sujets du Paysage et du Nu rejoignent leurs préoccupations du retour de l'homme vers un état paradisiaque en harmonie avec la nature sauvage. Postures esthétiques anti-bourgeoises manifestants au fil des années un malaise majeur qui trouvera sa conclusion tragique dans l'année 1914.