

Université du Temps Disponible

*ateliers,
cours,
conférences,
sorties...*

2011 - 2012



Sommaire

- ✓ **Le mot du directeur** page 3
- ✓ **Les tarifs** page 3
- ✓ **Cursus Archéologie** page 4
Xavier DELESTRE
- ✓ **Cursus « Etre acteur de sa santé »** page 5
Thaddée NAWROCKI
- ✓ **Cursus Histoire** pages 6, 7
Rémi Fixot
- ✓ **Cursus à la rencontre de l'art contemporain** page 8
Josiane MACONE
- ✓ **Analyse critique** page 9
Jacques VASSELIN
- ✓ **Cursus « Philosophie des religions »** pages 10, 11
Anette PRINS
- ✓ **Conférence psychanalyse** page 12
Jean-Paul LEBRUN
- ✓ **Conférences en Histoire de l'art** pages 13 à 15
Catherine DE BUZON - Gilbert CROUÉ
- ✓ **La saison culturelle & les conférences** page 16

Le mot du Directeur

Notre lecture/relecture de la préhistoire, de l'histoire, de l'histoire de l'art ou de la philosophie des religions nous interroge en réalité sur notre modernité, le devenir et le sens de nos sociétés.

Nous l'exprimons en particulier dans le domaine artistique qui inscrit consciemment ou inconsciemment notre perception, notre ressenti, nos anticipations sur l'évolution sociétale.

Bien sûr cela a une influence directe sur la construction de notre personnalité, nous l'aborderons avec la psychanalyse mais au delà puisque notre corps est marqué par notre inconscient, nous aborderons le domaine de la bonne santé et de son pendant la maladie, avec une approche originale, iconoclaste, pleine d'incertitudes, mais qui nous force à nous réinterroger sans cesse sur les acquis scientifiques.

C'est bien cela l'objectif de notre UTD, rester en éveil, développer notre esprit critique s'ouvrir à de multiples facettes de la vie et de ses interprétations, les partager ensemble, en discuter, en faire un merveilleux repas, un chemin d'audace et de fraternité citoyenne active. Alors appétissants et enthousiasmant cursus et conférences à tous.

Victor GIUDICELLI.

Les tarifs

Cursus archéologie	75 €* Conférences		
Cursus de l'art moderne		histoire de l'art au théâtre	
à l'art contemporain	85 €* adhérent		4,5 € */conférence
Cursus analyse critique		non adhérent	6 € / conférence
150 € */ an	30 € * à la journée	Conférence	
Cursus philosophie des religions	95 €* psychanalyse au théâtre		
Cursus histoire	55 €* adhérent et minima		6 € *
Cursus « Etre acteur de sa		non adhérent	10 €
santé »	9,5 € (adhérents) & 19 €		

*Carte d'adhérent demandée

Archéologie



Pour attaquer ce volet archéologique, nous vous proposons une sortie à la journée à Martigues **vendredi 7 octobre**.

Visite guidée des oppida Saint Pierre et Saint Blaise avec Jean Chausserie-Laprée, archéologue, conservateur du patrimoine et responsable du service archéologique de la ville de Martigues

**Réunion d'information et inscriptions
Mardi 4 octobre à 9 h 30
au Centre Inter-Ages.**

✓ **Visites commentées par des archéologues professionnels**
Sorties envisagées : Orange, Aix en Provence, Marseille.

✓ **Cours conférences** (cursus comprenant 8 interventions)
Xavier DELESTRE, conservateur général du patrimoine, conservateur régional de l'archéologie, chercheur au CNRS.

Archéologie des villes romaines en Provence

Après une présentation générale replaçant cette recherche dans l'histoire de l'archéologie urbaine depuis les années 50, les cours suivants seront consacrés cette année à une évocation des connaissances acquises sur l'histoire et la topographie des villes de Glanum (Saint-Rémy-de-Provence), Arles, Aix-en-Provence, Fréjus, Orange et Marseille (un site par séance).

Ce séminaire s'achèvera par un panorama de l'actualité de la recherche en région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

de 9 h à 11 h au Centre Inter-Ages

**mardi 11 octobre, mardi 8 novembre, mardi 22 novembre,
mardi 6 décembre, mardi 10 janvier, mardi 31 janvier,
mardi 7 février, mardi 13 mars.**

Être acteur de sa santé



Par Thaddée NAWROCKI

Médecin retraité, diplômé d'anthropologie et d'ethnologie médicale, ancien attaché du laboratoire de cytogénétique de la faculté de médecine de Brest.

samedi 8 octobre 9h30-12h

Centre Regain exceptionnellement

État des lieux actuels : profonds bouleversements de la santé, paradoxe des progrès de la médecine et des nouvelles causes de maladies. Vivons-nous réellement plus longtemps et dans quelles conditions?

Une nouvelle approche de la médecine (nécessité d'une connaissance et d'une démocratisation de certains outils médicaux) utilisons nos sens et notre bon sens pour redécouvrir : l'embryologie, l'anatomie fonctionnelle, la biologie moléculaire, la biophysique qui met en évidence l'importance fondamentale des mouvements du fer dans l'organisme vivant.

samedi 10 décembre 9h30-12h au théâtre Henri Fluchère

Et au début était le verbe : le rôle fondamental de la bouche.

Approche d'une évidence l'évolution du vivant et sous la dépendance de toxicités: toxicités chimiques, toxicités physiques.

samedi 7 janvier 9h30-12h au théâtre Henri Fluchère

Toxicités chimiques (alimentaires, environnementales, aériennes, domestiques, eaux, médicamenteuses, biologiques...) conclusions et perspectives.

samedi 11 février 9h30-12h au théâtre Henri Fluchère

Toxicités physiques (thermiques, rayonnement, radioactivité, ultrasons...).

samedi 31 mars 9h30-12h au théâtre Henri Fluchère

Comment être acteur de sa santé : apparition de nouvelles technologies d'imagerie médicale non-agressive; approche thérapeutique de la maladie par l'alimentation, la phytothérapie, l'homéopathie, l'acupuncture, la chimiothérapie personnalisée...Savoir ce qui est bon pour soi.

samedi 21 avril 9h30-12h au théâtre Henri Fluchère

Dimension holographique (par imagerie) du vivant

- rythmes élémentaires indispensables à l'évolution du vivant
- la relation mathématique du couple sujet / objet , patient / thérapeute.

Histoire : Monachisme et société

Animé par Rémi FIXOT

Professeur agrégé, Docteur en histoire médiévale, il a dirigé la campagne de fouille de la crypte chapelle de Sainte-Tulle.

**Date de réunion de présentation
Lundi 10 octobre à 10h
au centre Inter-Ages**

Les interventions auront lieu au Centre Inter- Ages le lundi à partir de 9h30 et seront ponctuées de sorties commentées (Abbaye de Montmajour et Marseille). Les dates exactes seront communiquées par l'intervenant

Sous le titre: "Monachisme et société entre IVe et XIIIe siècles", je propose d'étudier le rôle et la place des moines dans la société médiévale occidentale au Moyen Âge, pas uniquement l'aspect institutionnel et liturgique mais qui sont les moines et quelle est leur influence directe et indirecte sur la société, depuis le refus du monde des origines jusqu'à la prise en charge de fonctions sociales, économiques, culturelles... dans le cours de la période étudiée.

Première (lundi 17 octobre) et deuxième séances

Les origines entre le IVe et le VIIe siècle

C'est le moment des premières expériences, et où les premières règles sont écrites, soit par des évêques pour leurs clercs ou des communautés (Césaire d'Arles par ex. ou encore saint Augustin) soit par des personnes qui sont à la tête de communauté (saint Benoît) et qui l'organisent. C'est aussi la période de traités théoriques qui viennent compléter la réflexion sur le rôle des moines (notamment autour des fondations monastiques de Lérins).

La première séance portera donc sur l'étude des principaux exemples de vie monastique à travers les textes. La deuxième séance sera consacrée à l'étude du monachisme irlandais et son influence dans la péninsule britannique puis sur le continent, dans la société mérovingienne où il se croise avec le monachisme continental.

Histoire : Monachisme et société

Troisième séance

Le monachisme carolingien et Cluny (IXe-Xe siècles): le temps de l'institutionnalisation. Les carolingiens mettent en place un monachisme institutionnalisé, en partie contrôlé par les empereurs et les aristocrates, en lui donnant un rôle social bien défini (c'est la théorie des 3 ordres de la société, où les moines sont ceux qui prient) que poursuit Cluny au Xe siècle. Les moines participent alors à un projet global d'encadrement social avec la charge de particulière de l'enseignement et de la charité.

Quatrième séance

L'influence érémitique (XIe-XIIe siècles)

En réaction à cette très forte implication auprès des populations, un élan réformateur gagne le monachisme et se tourne vers des expériences érémitiques, loin du monde. Mais très vite ces nouvelles fondations sont elles aussi impliquées dans la société en raison de leur succès. C'est le cas de Cîteaux, des Prémontrés, Chartreux... qui participent en outre à l'essor technique et "industriel" de l'époque, en défrichant et organisant la gestion des terres.

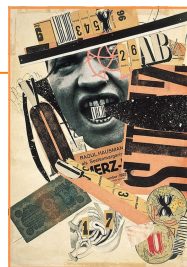
Cinquièmes et sixième séances

La prise en charge des nouvelles aspirations (XIIe-XIIIe siècles)

Le monde urbain se développant, il faut prendre en charge ces nouvelles populations d'autant qu'elles développent une spiritualité nouvelle, parfois proche de l'hérésie, parfois hérétique. Lors de la cinquième séance, on étudiera l'essor des dominicains et des franciscains qui prennent en charge la prédication auprès des populations urbaines, poursuivent les hérétiques, investissent les universités, mais aussi des autres frères mineurs. Ils mêlent des aspects du monachisme institutionnel et du monachisme réformé, sorte de cumul des expériences précédentes. Je n'oublie pas les Camaldules qui évoluent de l'érémitisme rural à l'érémitisme urbain pour intervenir auprès des populations.

La sixième séance nous permettra d'aborder **la naissances des ordres spécialisés**, comme les ordres militaires, templiers et hospitaliers, ordre teutonique, qui agissent en Terre sainte et en Europe centrale pour conquérir et défendre de nouveaux territoires contre les païens et les infidèles.

Art moderne - Art contemporain



Par **Josiane MACONE**

Cours-conférences assurés par **Josiane Macone**,
diplômée en Arts Plastiques de l'Université de la Sorbonne.

Cursus

À la rencontre de l'art contemporain

Réunion d'information et inscription
Jeudi 13 octobre à 10 h
au Centre Inter-Ages.

Un cursus dynamique alliant cours-conférences et visites commentées planifiées tout au long de l'année dans la région en fonction des expositions.

1^{ère} partie : Art Moderne

Des multiples avants gardes du début du XX^e siècle, nous nous attarderons plus particulièrement sur l'esprit « Dada » et certains de ses représentants et sur le surréalisme.

jeudi 20 octobre

L'esprit « Dada ».

jeudis 24 novembre et

15 décembre MARCEL DUCHAMP : l'artiste ayant ouvert les champs de l'art du XX^e et du XXI^e siècle : - nous aborderons certaines de ses œuvres ainsi que d'autres plus récentes de filiation directe.

jeudi 5 janvier et 26 janvier

« Le Surréalisme » et André Breton - Max Ernsts - Salvador Dali - René Magritte.

2^e Partie : Art Contemporain

Le monde vue d'une façon incongrue
jeudi 16 février Le gigantisme : les sculptures objets de Claes Oldenburg.

jeudi 22 mars

Les repères spatiaux bouleversés de Philippe Ramette.

« **Les happenings** »

jeudi 5 avril

Joseph Beuys.

jeudi 10 mai

Les happenings reportages de Sophie Calle.

jeudi 7 juin

Les happenings de Jochen Gerz.

Analyse critique

Par Jacques VASSELIN

Plasticien de l'Ecole des Beaux Arts de Lyon. Directeur retraité de l'Ecole des Beaux Arts d'Aix en Provence.

Cet atelier s'adresse aux personnes qui peignent et s'impliquent dans une démarche exigeante. A chaque rencontre, les participants amènent une œuvre qui va être " analysée "et "critiquée " par Vasselin

Une approche constructive pour enrichir les pratiques artistiques de chacun : une invitation à la prise de recul face à la créativité personnelle.

*Les ateliers d'analyse critique se déroulent sur la journée de **10 h à 12 h** et de **13 h 30 à 16 h** au Centre Inter-Ages. Le midi, un repas tiré du sac permet aux participants de continuer les échanges.*

jeudi 6 octobre 2011, jeudi 10 novembre 2011,

jeudi 8 décembre 2011, jeudi 12 janvier 2012,

jeudi 9 février 2012, jeudi 15 mars 2012,

jeudi 14 avril 2012, jeudi 24 mai 2012.



Philosophie des religions



Par Anette PRINS

Anette PRINS est philosophe. Elle a suivi une formation philosophique universitaire au Pays-Bas et en France ainsi qu'une initiation à la psychothérapie aux Etats-Unis. Devenue formatrice, elle a enseigné aux Pays-Bas et au Royaume-Uni. Elle est consultante en philosophie depuis 1992 et a ouvert un cabinet à Gréoux les Bains.

Réunion d'information et inscriptions
Mardi 4 octobre à 17 h
au Centre Inter-Ages.

Cursus ①:

Le 20^{ème} siècle vu à travers la philosophie

Nous avons tous vu de près le 20^{ème} siècle ; rares sont ceux qui l'ont compris. Ce siècle complexe plein de turbulences, de cassures et d'illusions perdues, mais aussi regorgeant d'idées nouvelles et d'espoirs naissants, seront-nous capables de le voir dans son ensemble ? Essayons de l'approcher à travers ses thèmes philosophiques pour voir si à partir des morceaux divers nous arriverons à créer une mosaïque.

Ce siècle qui a vu l'être humain dans tous ces états, est aussi notre siècle. En réfléchissant avec les grands penseurs du siècle nous pourrions replacer nos souvenirs dans un contexte. Ce cursus propose donc une double découverte : des autres et de nous-mêmes.

9 h 30 à 12 h, Centre Inter-Ages

mercredi 12 octobre

Logique et langage : Wittgenstein, Russell...

mercredi 19 octobre

A partir de la pensée freudienne : Jung, Alain...

mercredi 9 novembre

Le pragmatisme et l'expérience religieuse: James, Dewey, Teilhard...

mercredi 16 novembre

L'élan vital : Bergson...

mercredi 30 novembre

Pour ou contre une philosophie marxiste: Adorno, Aron, S. Weil...

mercredi 14 décembre

La phénoménologie : Heidegger, Merleau-Ponty...

mercredi 11 janvier

Existence et transcendance: Jaspers, Ricoeur...

mercredi 25 janvier

Réflexions sur la condition humaine

mercredi 8 février

La science et l'imagination : Popper, Bachelard...

mercredi 14 mars

L'existentialisme et l'absurde

mercredi 28 mars

Vers une nouvelle morale : Rawls, Habermas...

mercredi 4 avril

La pensée structuraliste : Lévi-Strauss, Foucault...

mercredi 9 mai

Postmodernisme et déconstruction

mercredi 23 mai

Philosophie et interprétation : Deleuze, Jankélévitch...

mercredi 6 juin journée de synthèse et de débat 9h30 à 12h-14h à 16h30

Penser la femme : Simone de Beauvoir, Luce Irigaray, Hélène Cixous, Julia Kristeva, Elisabeth Badinter...

Philosophie des religions

Cursus ☺:

Les 3 religions monothéistes : des origines jusqu'à aujourd'hui.

Le XXI^e siècle sera religieux ? Ce cursus propose de réfléchir sur le phénomène religieux en Occident. Qu'est-ce que le phénomène religieux? Quel rôle ont joué les 3 monothéismes dans notre culture? Quel est l'influence du religieux sur la vie quotidienne ?

Le mot « monothéisme » veut qu'il s'agisse d'un Dieu unique. Quel est son visage ? Pour l'apercevoir nous allons suivre l'évolution du judaïsme, du christianisme et de l'islam de leurs racines jusqu'à aujourd'hui. Nous allons étudier leur message, leur évolution, mais aussi leurs rapports avec la philosophie, la science, la psychologie et la politique. Pour mieux comprendre le monde actuel et pour voir se dessiner la spiritualité de demain.

9 h 30 à 12 h, Centre Inter-Ages

vendredi 14 octobre

Le phénomène religieux.

vendredi 21 octobre

La religion d'Abraham et les 3 monothéismes.

vendredi 4 novembre

Aperçu historique.

vendredi 18 novembre

La Bible et le Coran.

vendredi 2 décembre

La philosophie des Evangiles.

vendredi 16 décembre

Le Moyen-âge : point culminant religieux.

vendredi 13 janvier

Les courants mystiques.

vendredi 27 janvier

Les Lumières face à la Religion.

vendredi 10 février

Le rôle et la place de la femme.

vendredi 16 mars

Les athées et les hérétiques.

vendredi 30 mars

Dieu et la science.

vendredi 6 avril

Les religions monothéistes face à leurs dérivés.

vendredi 11 mai

L'actualité des 3 monothéismes en France.

vendredi 25 mai

Les 3 religions monothéistes dans le monde.

vendredi 8 juin

(9h30 à 12h-14h à 16h30) Journée de synthèse et de débat :
Quelle spiritualité pour demain ?



Rencontre-débat

au théâtre Henri Fluchère

avec Jean Pierre LEBRUN

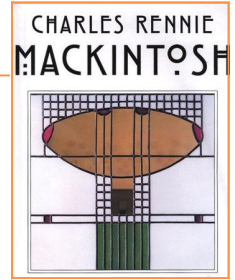
samedi 18 février 2012 à 10 h

Jean-Pierre LEBRUN, psychanalyse à Namur en Belgique, membre de l'Association Lacanienne Internationale, viendra faire une conférence dans le cadre de l'Université du Temps disponible, Théâtre Fluchère de Sainte-Tulle. Jean Pierre Lebrun est l'auteur de nombreux ouvrages et notamment «Un monde sans limite », « la perversion ordinaire », «les désarrois nouveaux du sujet » et plus récemment «La condition humaine n'est pas sans conditions ».

Erasme l'avancait : « On ne naît pas humain, on le devient. » Mais comment peut-on le devenir ? Quelles évolutions, quelles contraintes doit-on accepter, dès l'enfance puis tout au long de son existence, pour pouvoir vivre véritablement comme un homme ? Et en quoi la société dans laquelle nous vivons favorise t-elle ou empêche t-elle ce parcours vers l'humanisation ? Autant de questions que JP Lebrun travaille à clarifier depuis de très nombreuses années.

Refusant à la fois la nostalgie d'un passé idéalisé et d'être aveuglé par les sirènes du « progrès », il se demande si nous sommes encore capables, voire soucieux, de désirer. Sachant que le désir, le propre de l'homme, a affaire au langage et au manque. Et qu'il se différencie de la jouissance, comblante et par là même mortifère.

Or notre société dite néolibérale, imposant la recherche éperdue de ladite jouissance, confondant égalité et égalitarisme, affaiblissant la fonction paternelle au nom du rejet, certes légitime, du patriarcat, tend à dévaloriser tout ce qu' implique la condition humaine. Ce qui a des conséquences majeures, et très concrètes, qu' explore ici JP Lebrun, dans tous les domaines de la vie individuelle et collective : la politique, l'éducation, la culture, le psychisme et ses pathologies, mais aussi la vie conjugale ou les modes de consommation.



Conférences

au théâtre Henri Fluchère

vendredi 14 octobre 2011 à 17 h 30

Catherine DE BUZON

Rennie Mackintosh ou un « révélateur » du Modern Style européen

Dans l'Angleterre néogothique, corsetée et confortable de la reine Victoria, naissent plusieurs mouvements artistiques, qui allant des peintres Préraphaélites aux designers de l'Arts & Crafts, ouvrent grand les portes de la modernité de l'Art Nouveau.

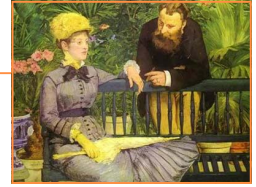
Nés en Ecosse, Charles Rennie Mackintosh (1868-1928) et son épouse Margaret (1864-1933), illustrent une conception de l'architecture et de la décoration d'une telle innovation que leurs communes créations sont toujours aujourd'hui symbole de lumière, clarté, simplicité, et juste fonctionnalité. Les modèles créés pour les salons de thé de Miss Cranston à Glasgow, chaises ou lampes sont réédités avec succès. Ces inventions demeurent des modèles toujours féconds pour les créateurs du XXI^{ème} siècle, après avoir influencés le viennois Gustav Klimt, l'architecte américain Frank Lloyd Wright (1867-1959), ou le Bauhaus de la République de Weimar, entre autres ...

samedi 15 octobre 2011 à 14 h - Catherine DE BUZON

Andy Goldsworthy ou l'obstination éphémère des éléments

Plasticien et photographe britannique Andy Goldsworthy a grandi à la campagne dans une ferme et restera marqué par la beauté de la Nature et l'influence de l'homme sur l'Environnement. Aujourd'hui, il est incontestablement l'un des plus grands artistes du Land Art, créant ses œuvres en plein air avec les matériaux trouvés sur place et rien d'autre. Il considère ses compositions comme éphémères, le temps de leur dégradation pouvant varier de quelques secondes (cercles de plumes) à plusieurs années (constructions de pierres). Le Temps manifeste l'âme de la Nature : mouvement, changements de lumière, saisons, années ...

Pour ses apparitions dans les Galeries ou Musées, il rivalise d'ingéniosité pour combiner ses œuvres naturelles avec l'architecture des lieux d'exposition.



jeudi 24 novembre 2011 à 17 h 30 - Gilbert CROUÉ

Donatello (1386-1466), la renaissance de la sculpture

Personnalité exceptionnelle, le sculpteur florentin Donatello a influencé toute la sculpture de son temps par son esthétique raffinée qui mêle le brio technique, la séduction de ses modèles et la puissance de persuasion de ses personnages. De la finesse adolescente du premier « David » de 1412, à la représentation décharnée de « La Madeleine » de 1455, Donatello ouvre la modernité de la sculpture par le souci d'être vrai, efficace et beau à la fois.

Sa maîtrise technique lui permet d'entreprendre des réalisations compliquées comme la statue équestre du « Gattamelata » de Padoue, qui réactualise la tradition antique. Jalons essentiels de l'histoire de la sculpture, ses œuvres sont restées des modèles de référence pour les sculpteurs et pour les amateurs d'art.

vendredi 25 novembre 2011 à 10 h 00 - Gilbert CROUÉ

Attention horaire inhabituel

Edouard Manet (1832-1883), une leçon de peinture

Issu de la grande bourgeoisie, distingué, cultivé, Manet s'engage dans la peinture contre l'avis de sa famille. Formé par Thomas Couture mais surtout par l'expérience du Louvre, il y admire Titien, Rembrandt, Velasquez et Delacroix, qui sont ses vrais maîtres. Ami de Baudelaire, il cherche, lui aussi, la modernité en art et à débarrasser la peinture de l'académisme et de « la cuisine ». Dès 1862, il frappe le monde pictural parisien par sa composition : « La musique aux Tuileries », qui propose une nouvelle manière de peindre.

De ce manifeste pictural suivent « Le déjeuner sur l'herbe » et « Olympia », qui révolutionnent le monde pictural et font apparaître Manet comme le porte-drapeau de la jeune peinture. Dès lors, il enchaîne les chefs-d'œuvre mais qui sont largement incompris et récusés. Toutefois, c'est lui qui ouvre toutes grandes les portes de la modernité en peinture où le suivent les jeunes Impressionnistes.

jeudi 5 Janvier 2012 à 17 h 30 - Gilbert CROUÉ

Giorgione (1477/78-1510), le mystérieux

On sait peu de chose de la vie du peintre, on ignore même son véritable nom. Surnommé « Giorgione », le grand Georges, on sait qu'il a été formé dans l'atelier de Giovanni Bellini à Venise et qu'il avait comme condisciple Titien. De cette formation, il retire un goût pour la belle lumière bellinienne et pour les paysages profonds, amples et d'une belle atmosphère poétique. Sa belle « Vénus endormie » dans un doux paysage est un modèle fondateur pour la peinture occidentale.



Beaucoup de ses peintures sont énigmatiques, à commencer par la fameuse « Tempête », dont personne ne connaît le sens et qui pourtant a fait couler beaucoup d'encre.

vendredi 6 Janvier 2012 à 17 h 30 - Gilbert CROUÉ

Ingres (1780-1867), portrait d'un maître

Natif de Montauban, il se forme auprès de Jacques-Louis David, à partir de 1797, dans l'esthétique nouvelle du néo-académisme glorieux inspiré de l'antique. Sa grande maîtrise technique et un dessin souvent irréprochable lui permettent d'aborder tous les genres.

Paradoxalement, c'est dans le genre qu'il déteste le plus, le portrait, qu'il est le meilleur. Amoureux de l'Italie, il y passe une partie de sa vie et accumule une connaissance de l'art italien très complète. Ce travailleur acharné et scrupuleux, réalisant une grande carrière officielle, est aussi un excellent professeur et le style « académique » d'Ingres pèsera lourd sur toute une lignée de peintres du XIXème siècle.

Saison culturelle & conférences au théâtre

SPECTACLE	Coko	Vendredi 30 septembre 21h
CONFÉRENCE	Thadée Nawrocki	Samedi 8 octobre 9h30 CENTRE REGAIN
CONFÉRENCE	Catherine de Buzon Rennie Mackintosh	Vendredi 14 octobre 17h30
CONFÉRENCE	Catherine de Buzon Andy Goldsworthy	Samedi 15 octobre 14h
SPECTACLE	Ensemble Sabil	Samedi 22 octobre 21h
SPECTACLE	Miguel Haler	Samedi 5 novembre 21h
CONFÉRENCE	Gilbert Croué Donatello	JeuDi 24 novembre 17h30
CONFÉRENCE	Gilbert Croué Edouard Manet	Vendredi 25 novembre 17h30
SPECTACLE	Hélène Michailides	Vendredi 25 novembre 21h
SPECTACLE	Frères de bruit	Samedi 3 décembre 21h
CONFÉRENCE	Thadée Nawrocki	Samedi 10 décembre 9h30
CONFÉRENCE	Gilbert Croué Giorgione	JeuDi 5 janvier 17h30
CONFÉRENCE	Gilbert Croué Ingres	Vendredi 6 janvier 17h30
CONFÉRENCE	Thadée Nawrocki	Samedi 7 janvier 9h30
SPECTACLE	Vincent le Texier	Samedi 28 janvier 21h
SPECTACLE	Agnès Bilh	Samedi 4 février 21h
CONFÉRENCE	Thadée Nawrocki	Samedi 11 février 9h30
CONFÉRENCE	Jean-Paul Lebrun Un monde sans limite	Samedi 18 février 10h
SPECTACLE	Chloé Lacan	Samedi 25 février 21h
SPECTACLE	Alcaz	Samedi 17 mars 21h
CONFÉRENCE	Thadée Nawrocki	Samedi 31 mars 9h30
SPECTACLE	La Jeanne	Samedi 14 avril 21h
CONFÉRENCE	Thadée Nawrocki	Samedi 21 avril 9h30
SPECTACLE	Morice Benin	Mercredi 16 mai 21h
FÊTE DES SOLIDARITÉS		Samedi 30 juin

Coordination, renseignements:

Emmanuelle ERREBIE - Centre Inter-Ages
Rue de la Combe, 04220 SAINTE-TULLE
04.92.78.20.17

Courriel : csrst@free.fr centre.interages@wanadoo.fr
Site Internet: www.centresocial-saintetulle.fr

